



Rider techniczny

System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy stereofoniczny, co najmniej 3drożny, preferowany 4drożny. Moc i skuteczność systemu powinna zapewniać równomierne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem w pełnym paśmie o poziomie min. 105dBA na stacku realizatorskim.

System powinien być gotowy do pracy przed próbą zespołu. Koniecznie system musi być wolny od brumu i przydźwięków oraz **PRAWIDŁOWO** uziemiony. Zasilanie udostępniane muzykom i realizatorowi powinno być podłączone do tego samego przyłącza co stoły FOH, MON i system nagłośnieniowy.

Konsolety, mikrofony, system monitorowy

Konsola powinna być ustawiona w osi sceny, w odległości ok. 2/3 długości nagłaśnianego terenu.

Akceptujemy konsolety analogowe i cyfrowe uznanych marek (nie Dynacord, Yamaha GA, Behringer, Peavey, Phonic, samoróbki, i tak dalej). Behringer X32 jest jak najbardziej akceptowalny.

Konsola musi mieć minimum 24 kanały monofoniczne, korekcję z minimum jednym parametrycznym środkiem, filtr dolnozaporowy i zasilanie phantom podawane niezależnie. W wypadku braku konsoly monitorowej minimum 8 aux, w tym 6 przełączanych pre/post.

Outboard dobrej klasy (w wypadku konsoly analogowej), w ilości zgodnie z input listą.

Efekty: 1x Delay, 1x Reverb (hall / plate), wypuszczane z Aux POST, wracające na kanały w stole zgodnie z input listą.

Do tego przynajmniej 2 tory monitorowe (preferowane 6) z 31pasmową korekcją, wystrojone przed rozpoczęciem próby zespołu. Preferujemy pracę z konsolą monitorową (realizatora monitorów zapewnia firma nagłośnieniowa realizująca koncert).

Zespół zapewnia swój backline: perkusja, wzmacniacze gitarowe, klawisze, gitary, efekty itd. Wszystko czego potrzebujemy jest wymienione w powyższym riderze oraz w input liście.

Dla gitarzysty i perkusisty statyw długi łamany, reszta odpowiednia do omikrofonowania wzmacniaczy i perkusji.

Światło

Zespół nie zapewnia swojego realizatora oświetlenia. Realizatora oświetlenia zapewnia firma obsługująca światło na koncercie. Podczas koncertu prosimy o wzięcie pod uwagę próśb zespołu odnośnie oświetlenia (nie mrugać, za jasno, za ciemno, itd).

Oświetlenie wiszące na konstrukcji sceny musi być prawidłowo zabezpieczone (safety rope).

Scena

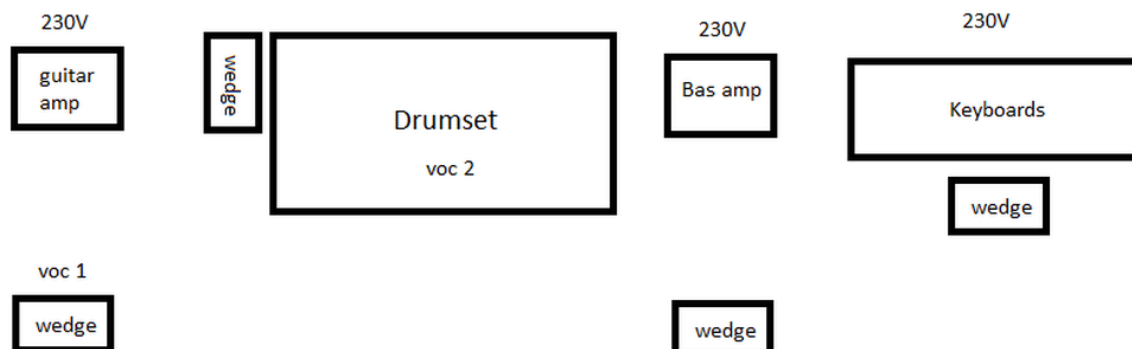
Scena musi mieć wymiary conajmniej 6x8 metrów, wysokość podestów nie niżej niż 1m, zabezpieczone z 3ch stron barierkami – dotyczy to również schodów. Konstrukcja sceny musi być prawidłowo odciążona, zabezpieczona oraz być uziemiona. Scena musi posiadać horyzont przynajmniej z tyłu, w warunkach wietrznej pogody również po bokach. Firma lub instytucja dostarczająca scenę bierze na siebie pełną odpowiedzialność za zdrowie i życie członków zespołu oraz ekipy technicznej zespołu podczas ich

przebywania na scenie.

Na scenie minimum 1 technik + monitorowiec. Wymagany czas na instalację + próbę 45 minut.

INPUT LIST

Kanał	Instrument	Mikrofon/Linia	Insert
1	Stopa	e602, Beta 52, D6, N/D 868	Gate /Compressor
2	Werbel góra	SM 57, i5	Gate
3	Werbel dół *	SM 57, i5 , e604	Gate
4	Hi-hat	AKG C451, SM87	
5	Tom 1	e604, D2, lub inny klips	Gate
6	Tom 2	e604, D2, lub inny klips	Gate
7	Overhead L	AKG C451, SM87	
8	Overhead R	AKG C451, SM87	
9	Bass	XLR/DI box	Compressor
10	Gitara	SM57, i5	
11	Hammond L	linia L	
12	Hammond R	linia R	
13	Korg L	linia L	
14	Korg R	linia R	
15	Voc 1	SM58	Compressor
16	Voc 2	SM58	Compressor
17	Reverb Return L		
18	Reverb Return R		
19	Delay Return L		
20	Delay Return R		
21	Talkback (FOH)	(otwarty w monitorach przez cały koncert)	



Kontakt do zespołu: Krzysiek 606850060, band@lethe.pl

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy koncertowej. Są to niezbędne informacje techniczne umożliwiające wykonawcom zagranie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.